

Perfect evenwicht tussen herhaling en variatie

Ergens in de Westhoek, in de schaduw van de dorpskerk, wonen Brigitte en Jacques. Het flatgebouw is enkele jaren oud, de inrichting van hun flat gloednieuw, tot in het kleinste detail. Tekst: Sofie De Vriese Fotografie: Jonah Samyn



Foto links: de keuken bevindt zich – samen met een berging en een logeerkamer – in een voormalige studio die bij het appartement werd gevoegd, door een brede afgeronde opening te maken in de scheidingmuur. Foto's rechts en rechterpagina: het wandmeubel camoufleert een oorspronkelijk schuine muur door subtiele verspringingen. De spotjes zijn van Nautic.

Het gebeurt wel vaker dat ouders, wanneer de kinderen het huis uit zijn, op zoek gaan naar een iets kleiner onderkomen. In het geval van Jacques en Brigitte ruilden ze een hoeve met een bedrijf in veehandel voor een hedendaags appartement. Nog steeds in hetzelfde dorp in de Westhoek, maar nu in het dorpscentrum. Ze wonen er pas enkele maanden, maar wennen was niet nodig: ze voelden zich hier meteen thuis.

COMPACT WONEN

Een appartement en een studio werden bij elkaar gevoegd door simpelweg een tussenmuur te slopen en een toegang vanuit de gemeenschappelijke hal te verwijderen. De keuken en berging van het oorspronkelijke appartement gingen eruit en de oppervlakte werd bij de woonkamer gevoegd. Op de plaats van de vroegere studio kwamen een grote leefkeuken en een logeerkamer. Op die manier wonen ze compact, maar met de nodige bewegings- en ademruimte.

LEEG BLAD

Voor de inrichting gingen de eigenaars te rade bij interieurarchitect Jos-

fien Maes uit Poperinge. De opdracht was compleet: een naakte ruimte invullen tot een hedendaagse, gerieflijke en sfeervolle woonomgeving. Enkele troeven waren al aanwezig: een dankbare indeling, grote ramen en dus voldoende daglicht en een gunstige oriëntatie. Josfien had nauwelijks beperkingen voor haar ontwerp: de eigenaars lieten hun hele hebben en houden in hun vroegere huis – waar nu één van hun kinderen woont – en startten letterlijk met een leeg blad. Van meubilair over verlichting, accessoires, huisraad, lakens en handdoeken ... alles is nieuw. Een enkel familiestuk werd nog eens uitgeprobeerd: een staande klok keerde onverrichter zake terug naar de hoeve omdat die uiteindelijk niet zo goed paste in de flat, een kroonluchter kreeg wel genade, paste prima bij de nieuwigheden en werd zelfs een echte sfeerschepper.

DOSERING

Het resultaat is een interieur dat perfect in harmonie is. Eigenaars en ontwerper kozen voor een sfeervolle, landelijke invulling waarbij dosering voorop staat. Het is geen overladen museum geworden vol decoratieve elementen, maar een comfortabel appartement met door-



Josfien werkte vooral met hout in verschillende toepassingen



Van meubilair over verlichting, accessoires, huisraad, lakens en handdoeken ... alles is nieuw



De woonkeuken is ruim en helder. Het wandmeubel werd 'rond' het Aga-fornuis ontworpen. Ook de witte (ingebouwde) vitrinekast is een ontwerp van Josfien Maes. De spotjes en de lichtarmaturen in glas en staal zijn van Nautic.



dachte en evenwichtig geplaatste objecten. Er blijft voldoende 'lege' ruimte over om te circuleren en om het interieur tot zijn recht te laten komen. Brigitte: "Ik ben vooral praktisch ingesteld, en dit is echt een interieur dat daarop is voorzien. Ik hou het bijvoorbeeld ook graag netjes en in dit appartement is schoonmaken echt geen opgave."

HOUT

Josfien werkte vooral met hout in verschillende toepassingen: de vloer is een gebleekt eiken parket, het wandmeubel is ook van eikenhout, maar gerookt, wat voor een iets oudere look zorgt. Het is niet alleen een handig meubel voor onder meer het televisietoestel en bergruimte, de kast camoufleert eveneens een schuine muur, zonder één vierkante centimeter nuttige ruimte op te geven. Vandaar dat het meubel trapsgewijs verspringt. Met andere woorden: de kasten zijn niet overal even diep, maar dat is juist handig. Ook in de logeerkamer is er hout aanwezig: deze kamer heeft geen rechtstreekse ramen naar buiten en daarom werd gewerkt met een gevelgroot binnenraam

dat de logeerkamer met de keuken verbindt. Het houten schrijnwerk en de kruishouten zijn heel fijn en werden zwart geschilderd. Zo geeft het een beetje de indruk een stalen raam te zijn.

PERFECT MAATWERK

De eetkeuken is opgebouwd rond een centraal keukenblok met ontbijt-hoek enerzijds en een elektrisch Aga-fornuis anderzijds. Ook de keuken is volledig door de interieurarchitect ontworpen en is dus perfect maatwerk. De aankleding is erg huiselijk met de Marokkaanse wandtegeltes en de feeërieke plafondlampen in glas en (fijn) staal. In de woonkamer wordt het licht van de kroonluchter aangevuld met enkele inbouwspotjes, die gebundeld licht werpen op een aantal decoratieve elementen, zoals een grote foto van de kinderen. Een leeslamp naast de fauteuil heeft dezelfde lampenkap als de kapjes van de kroonluchter.

MILLIMETERWERK

In het slaapgedeelte werden slaapkamer en dressing met elkaar verbonden



Foto links: de compacte badkamer heeft enkel een wastafel en een douche. De landelijke stijl werd hier in een sobere uitvoering toegepast. Foto's rechts en rechterpagina: de slaapkamer en dressing lopen in elkaar over. De radiatoren werden door een fraai wandmeubel aan het oog onttrokken en bieden zelfs nog extra bergruimte.

den. Opnieuw valt het millimeterwerk op. De ruimte van de dressing werd maximaal benut en in de slaapkamer zelf zijn de radiatoren weggevoerd door een omkasting, waar ook nog eens extra bergruimte is aangebracht. De kamer zelf is vrij compact, maar groot genoeg om er toch voldoende bewegingsruimte te hebben. Bovendien loopt in deze ruimte dezelfde schuine muur als in de woonkamer door. Ook hier is die rechtgetrokken door een voorzetwand, waarin een nisje werd gemaakt dat als nachtkastje dient.

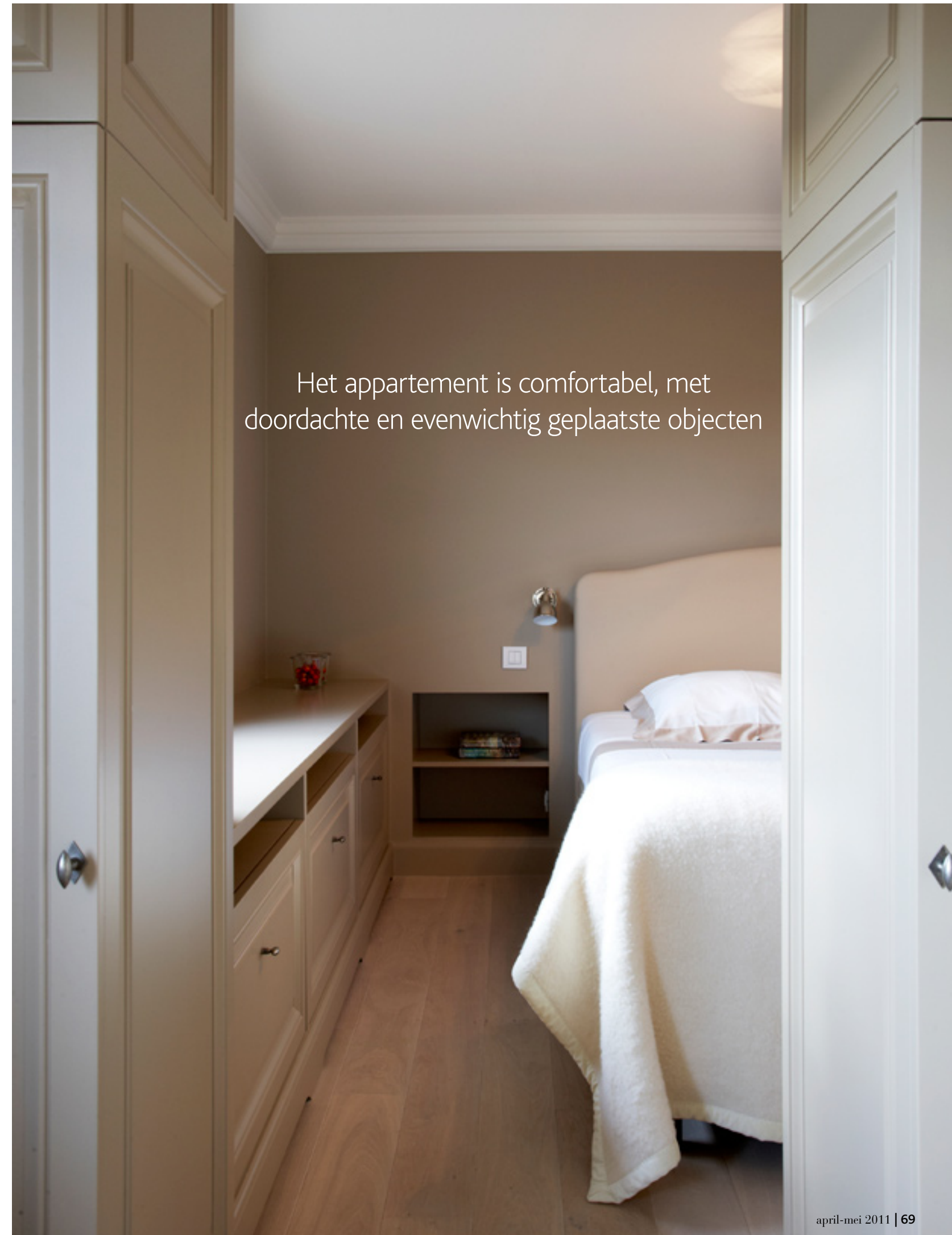
DETAILLERING

Ook het ontwerp van de compacte badkamer kreeg een volmondig 'ja' van de bewoners. De douche is slechts van de rest van de badzone afgeschermd door een glazen paneel, waardoor het hokjesgevoel helemaal verdwijnt. De wastafel is een houten meubel, waarbij opnieuw speciaal gelet werd op de detaillering: de papegaaienbek aan het tablet (in Pietra Piasentina) is erg typisch voor de klassieke, landelijke stijl, maar Josfien lette er andermaal op om het design

vrij sober te houden. Hier werden bijvoorbeeld moulures achterwege gelaten.

CONTINUÏTEIT EN VERSCHIL

De rode draad door dit interieur is een perfect evenwicht tussen een terugkerende vormgeving enerzijds en variatie anderzijds. Een aantal lijnen, vormen en kleuren komen duidelijk terug. Zo is de tegelvloer in de keuken in dezelfde tint als de plankenvloer in de woonkamer, zodat de continuïteit meer doorweegt dan het verschil. Kasten en inbouwkasten zijn allemaal van eikenhout, de handgreepjes zijn overal gepatineerd, maar verschillen per ruimte. En altijd refererend naar een ander element in de nabijheid. Zo zijn er in de hal zwarte handgreepjes, naar analogie van de zwarte wandarmaturen, lantarentjes met een hedendaagse look. De eigenaars zijn trots en opgetogen. Het werd een geslaagde samenwerking tussen hen, de ontwerpster en hun zoon die het hele appartement schilderde. Jacques en Brigitte kijken nu al uit naar hun eerste lente en zomer in hun nieuwe flat! ■



Het appartement is comfortabel, met doordachte en evenwichtig geplaatste objecten